

حيات

نوسی هبرده ۱۵ غرندره.
سنه لکی پوسته ایله ۷۰۵ لیرا.
(اجنبی مملکتler ایچین ۷۰۵ دلار).

ایونه واعلان ایشلری ایچین استانبول برووو
مراجعت ابدیلیر.
بازی ایشلریش مرجعی آنقره مراکزیدر.

میان راهنمایان... ریاض راهها یعنی میان قاتالم...
نیچه...

اداره مرکزی:

استانبول جاده سندہ آنقره
آنقره ده، معاون ایشلکی یانندگی داره

استانبول بورسی:

آنقره جاده سندہ ۸۷ نومرووده
دانه مخصوصه

۳۴ی جلد

آنقره، ۲۳ شباط، ۱۹۲۸

صای: ۶۵

مصاحبه

«حرب بحرانی» اطرافنده

اجنبی مکتبه‌ی «مدام طلبه عددي» بلکه آرالتش او لاپیلیر؛ فقط بو مادی آزالمه، بونله قارشی اولان معنوی رغبتک آزالدیغنه اصلاح بر دلیل تشکیل ایتزر. اکر بوجنی مؤسسه‌لری بزم مکتبه‌من فدر او جوز اوله، امین بک، ایستاتیقلرک نه قورقونج یکونلر ویردیکنی ایشه او زمان دهشته کورور و «ملی انتبه تائیزیله اجنبی مکتبه‌ی رغبتک آزالدیغنه» ادعا به حارت ایده من دی... امین بک «چو جو قلرینه اجنبی مکتبه‌هه آستو قراییک بر تربیه و رمک یسته‌ین منورلر» لک موجودیتی قبول اینکله برابر، و ندرک «تریه حقدنده کافی فکر لری او لادیغنه» اعتراض ایدیور. «ده مو قرات: خلق‌جی» و «ملیت‌جی» بر جمعیتک «ملی تربیه حقدنده فکری او لایان» منورلره مالک او لاسی، مملکتنه حرب بحرانک موجودیتنه کافی بر دلیل دلکلیدر؟ دیمک او لیورکه مملکتک منور صنفی یا «خاق‌جیلیق» و «ملیت‌جیلک» مفهوم‌لری آ کلام‌اشدر؛ یاخود، آ کلام‌اش او لدیغنه قبول ایندیکمز تقدیرده، قولیله فعلی آراسنده آهنک یو قدر. فطره نیکین برا آدام او لدیغنه ایچون برنجی شقی داهما قوتی کورو بورم و کورمک ایستیورم! هرنه اولورسه اولسون، «خاق‌جیلیق، ملیت‌جیلک» ملی تربیه، مفهوم‌لری الا ای آ کلام‌اش او لاسی ایحاب ایده منور ایشلکنی سویله مکله، بو بیوک مکتبه رغبتک آزالدیغنه می اثبات ایده جکدر؟.. بولاه علی العیا ایکی رقم سویله مکله، بو دعوا اثبات ایدیلش او لاز. مملکتک اقتصادی شرائطی، زنکین چو جو قلرینه مخصوص و جوق بهالی اولان

«بدیین» بر آدامک کوروشلری دلکلدر؛ بالعکس، نه قدر آجی اولورسه اولسون «شایسته» بی کورمکدن قورقا یا جق قدر «نیکین» بر انسانک مشاهده‌لریدر.

امین بک کوره «نصر حاده‌سی» بسیط بر تربیه و مکتب مسئله‌سیدر؛ «تنظیماندن بری ملی تساندک کون کونه ضعیفه‌دیکنی قبول ایتمک منطقاً قابل دلکلدر»؛ «ایستاتیقلر، اجنبی مکتبه‌ی کیده ن جو حوقلرک کوندن کونه آزالدیغنه کوسته مکده درک، بولک سبیلری میانده ملی انتبه‌لک ده تائیزی وجوددر»؛ جو حوقلری اجنبی مکتبه‌هه ویره ن بالارک تربیه حقدنده کافی معلوماتلری یو قدر؛ مع مافیه «اجنبی مکتبه‌ی چو جو قلری خلق‌جی ویره ن عاله‌لرک اکریسی منور کیمه‌لدر»، اجنبی مکتبه‌ی کلنجه، «بو فلار مملکت تساندی بوران و تمام‌آ یا بانجی برصف وجوده کتیره جک او لان مضر مؤسسه‌لدر»، ایشه ملی تعلیم و تربیه ریسمزک «نصر حاده‌سی» حقدنده کی نقطه نظر لری!

ایستاتیق رقیلینک ناصل قول لانیله جفنی، ناصل ایضاً ایدیله جکنی بندن جوق ای بیلادیکنده شبه جائز او لایان محمد امین بک، ۹۲۶ - ۹۲۷ «ده اجنبی مکتبه‌ی کیدن طلبه عددي» ایندیکنی سویله مکله، بو بیوک مکتبه رغبتک آزالدیغنه می اثبات ایده جکدر؟.. بولاه علی العیا ایکی رقم سویله مکله، بو دعوا اثبات ایدیلش او لاز. مملکتک اقتصادی شرائطی، زنکین چو جو قلرینه مخصوص و جوق بهالی اولان

ملی تعلیم و تربیه داره‌سی رئیسی محمدامین بک، بچن هفتنه کی مصاحبه سندہ «نصر حاده‌سی و حرب بحرانی» حقدنده کی مصاحبه جواب ویردی. ملی تعلیم و تربیه مسئله‌لری حقدنده مملکتک اک صلاح‌تدار رسمی مقامی اشغال ایده ن آرقاد اشمک مقاله‌سی بیوک بردقت و علاقه‌یله او قویوب آ کلام‌غه چالیشدم؛ واعتراض ایده‌یم که مقاله‌نک برنجی واکنچی قسم‌لری آراسنده، حتی برنجی قسم‌لر مختلف رلر نده چوچ بارز رتضاد کوردم! بزم کی، امین بک تغیری و جهله، «ماضیده کی ردودی کوسته مک اعتبر بله قی-تی مشکوك و ثیقه‌لر» نشر نه مشغول او لانلرک «حرب بحرانی» کی بیوک مسئله‌لردن بحث ایده‌رک «اولو اوره نصیحت ویره که، فالقیشمه‌لری، بلکده حدناشنا-لقدر؛ بو وظیفه، جمعیت حیاتی کنیش و فلسفی رکوزله ادرالک و احاطه‌یه مقتدر بیوک دماغلره ترتیب ایده‌ر، نه پاپمک او لانلرک سکونی، بزی، دوشو. ندکلر مزی آچیق آچیق سویله مکه محبور ایندی. بو حدناشنا سلفک صمیمیت‌زه و حسن نیت‌زه با غیشانه جفنی ایده‌یدیورز. متفرک‌لر من و متفرک کیننلر من آراسنده «صمیمیت» لک نه قدر مفقود او لدیغنه، دوشوندیکنی آچیچجه سویله مک و باز مق وظیفه‌سندک بو احتیاط‌کار صنف آراسنده نه قدر اهمال ایده‌لریکی معلوم‌مدر. بزم مملکتک متفرک‌لرندن او لادیغنه‌مز کی، متفرک کیننک ادعا‌ی ده خاطر من دن کچمه‌دیکنده، لاعلی التعین بروطنداش صفتیله دوشوندکلر مزی یازیورز. بالکز شوراسنی تصریح ایده‌م که، بوملا حظه‌لر، دوغر و ویا خودی‌کلیش،

فرانسه دیجی نایرو

عاتا:

مئلار، بزه داڭما كېنە لەشمىش و عصرلار كېدىكە قىمىت
آزمالش دوشۇنجەلرى بىلەپەن بىر مانىكەن حالىدە
كورولىور . بىكۈن يائىزدە دولاشان اسالىرلەك
جىاتلىرى . اوئىلرلەك دوشۇنجەلرىنى و ھەنگى بىر
دوشۇنجە ايلە حرکت ايدەنلەك نە كېيى بىر عاقبەتە
قارشىلاشدۇقلۇرىنى كورەجىك اوپورسىق ، دەھا فضله
استفادە اىتش اوپورز . جونىكە بىزدە اوئىلرلەك كېرىدىكى
جىاق ياشامقىدە، عىنى وقەلەك آراستىدە بوزمكىدە بىز .
اخلاقىزك و دوشۇنجەلەزەك تىصىحى ياخۇن بىرقاچ عصر
اولە باققى ، ھەحالىدە منطق بىر حرکت اوپلاسە كىرك ..
ھەھىزك خطاو سواپلىرىنى او عصردىن او لەكىلىر دىكىل ،
اوئىلرلەك احفادى تىمین ايدىر . بىز او دىنى وقەلەلىرى
بىكۈنلىك حىائىزە اوپغۇن بىر شىكلەدە تىطيق ايدەجىك
اوپورسىق ، ھەحالىدە دەھا زىيادە بىر فايىدا ئىللە اىتش
اوپورز ..

لوسین دویشک یونقطره نظری هر حالده دیکرند
دها دوغرودر . چونکه تیاترو ، کنده عصر لری
یاشاتان و جانلاندیران اکتوتی بر واسطه در . بر انکلیز
منقدینک دیدیکی کی : « تیاترو ، کنده هصرنده کی
چیر کینلکلر و کوزه لالکاری نفسته طوبایان واونلری
بویوک بر سکونت و اعتدال ایله خلفه بیلدیره ن بر مربی
کیدر . او مربی ، نه یاپاق ایسته دیکنی و نه یاپلاسی
لازم کلدیکنی دوغرودن دوغری به بیلدیرم ..
اوونک آرزولری و قمه لرک نایخنک ایچنده کیزلدر .
او ، وقایعک قطعی نتیجه سی سیر ایده نله بو مرینک
ذکر لری و هانکی نقطه بی ترجیح ایتدیکنی غایت
کوزمل بر شکله کوستیر ... » دینی تیاترولر ،
شیدیدن فضله طرفدار بولاماشد ، چونکه بلک
اسکی بروقه بی یاشاعق ، دینک حاکم اوله بینی بر زمانده کی
عشق سخنه سی نام بر قدرله جانلاندیره می بلک کوچدر .
بالکز بو تشبیدن شو نتیجه بی الده ایتمک قابلدر :
فرانسده یاپیلان تیاترو حرکتی عامله معناسی
و ددوویللر علیه نده در ؛ چونکه تیاتروی اخلاقک
بر مرسیسی ، حیاتک بر رهبری اوله رق قبول ایده نله ،
هیچ بر زمان سخنه ده معناسی سوزله او زون قهقهه لرک
دو غماقی قبول ایتیورلر . او نلر اوراده تبسلرک
جانلانعاسته مساعده ایتدکاری حالده ، محلیه بی او زون
مدت اشغال ایتهین ، حاکمه بی تحریکدن او زاق
بولنان موضوعله قیمت ویرمیورلر . تیاترو ، بدینی
حل مرنی او قشامقله برابر ، انسانلرک روحی تصفیه
ایتدیکه حقیق وظیفه سه عودت ایتش او له جقدر .
روسی تصفیه ایتدیره جک قدرت و قوت ایسه کتابلردن
زیاده تیاتروله تحیل ایدیلش بروظیفه در . بروظیفه بی
یوکلدن تیاترو غایه سنده موفق اولادینی تقدیرده
بکلادیکمز قایدادن زیاده مضمرت نولیدا یده جک محققدر .

مکتب شرقی

فرانز تیاترو سندہ بعض محفل‌لر و متنلر ک تشیلیه
بکی بر شکل میدانه کتیرلدي . بو کونکی تیاترو
دوشونجه لرندن بو سو ټون او زاق و تیاترو قواعدینک
چکیردیکی استحاله لردن تامیله آزاده بویکی شکل ،
فلاسیکلر دوریخی بو کونکی تیاترو و قواعدینه رعایت
ایمک شرطیله اجبا ایمک آرزو سندن دو غمثدر .
اولا ، بویکی شکلی قبول و تعیمه چالیثانلرک
نقاطه نظر لریخی تلخیص ایدم : « تیاترونک هدفلرنندن
برنجیسی اخلاق فورومقدر . اخلاق فورومق وظیفه سی
بالکر تیاترولرده دکل ، عینی زمانده دینکده
اوامزندندر . دین تاریخی ، تیاترو ایجعون هنوز
با کر بموضع صایله بیلیر . اونک ایچنده بولونان
بر وقعدن پک آز بر قسمی محنده کورولش وبک
آزی تئتل ، اندلسدر .

دینی هر وقعدن اخلاقی بر نتیجه آلده ایمک
قابلدر. بوقعه لری بوکونکی تیاترو قواعدیمه رعایت
ایمک شرطیله صحنه به وضع ایمک و اخلاق نتیجه چی
جیقارمن، تیاتروی فایدلی بر حاله قویقدر؟ چونکه
تیاترودن فایدا االه ایدله دیکی زمان، او وظیفه سنی
اهال ایعنی ومضر بر حاله کلش اولور.

فرانسه تیاترو سنده کی بولیک شکلک رغبت
بولوب بولیه جفی شیمیدیدن تھین ایتك دوگرو
اولاماز. یالکزمهم فرانسر منقد لرینک بو خصوصده کی
مطالعه لرین تدقیق ایتك ، شیمیدیدن بولیک شکل
حقنده بر فکر اید غلکلکمزه یاردم ایده جکدر. لو سین
دوبش Lucien Dubesch بر مقاله سنده دینی
تیاترولدن بحث ایدرک دیبورکه :

« دینی تیاترولرک مقصدی اخلاقی صیانت و قورومق
اولدیغئی سوکدفعه نشرایدیلن بر مقاله دن او کرنداک .
 فقط تیاترودن اخلاقی برنتیجه آلهه ایده بیلمک ایچون
 حقق دینی بر وقمه نک یارده عنه احتیاج کورمک غایت
 غرسدر .

بـ کونکـ جـاتـکـ هـ کـوشـهـ سـندـنـ، هـ وـقـعـهـ سـندـنـ
اـخـلـاقـ بـرـ تـيـجـهـ جـيـقاـرـمـالـكـ اـمـكـانـ يـوـقـيـدـرـ ؟ عـالـهـ
فـاجـعـهـ لـرـىـ، اـزـدواـجـ اوـيـغـونـسـزـلـقـلـرىـ، عـشـقـ اـنـتـيـقـهـ لـرـىـ
عـبـاـ بـونـيـاتـرـوـ وـعـرـرـلـرـىـهـ اـرـزوـايـتـدـكـلـرىـ قـادـارـ كـنـيـشـ
بـرـمـوـضـوعـ سـاحـهـسـىـ دـكـلـيـدـرـ ؟

ایشته بونقعله دن ، بویکی شکلی قبول ایغک
و ایندیرمک ایسته بیتلر یا کلیورلر . دینی و قمه لری
تتشیل ایده بیملک ایچون ، مثمللرک ، فلاسیکارک قبول
ایندکلری بر شکله مختده اثبات وجود اینهسی
لازمدر . حال بوكه ایسکی قیافتلره مختده دولاشان

بعضاً يالوايرمش: «كيدوب قوشانقدمه ، كزوب
توزمقده كوزوم يوق ... لكن وطنه داياماورم.
نهاولور آواره لکي اق .. ر آزچاليش.. استانبولده
برمأموريت آل ... بز قادين قادنجيق انسانلر ز ...
قورقا، او رالرده ده کچينمه ناك قولا يخ بولورز..» ديرمش
فقط فاضل افندى چوق سفل رو حل برآدامش...
بر درلو سوز آكلامازماماش ... آلديفنى، بولدىغى
آكلاشلماز بولره صرف ايدرمش ...

مودت آنه سنک استانبول ایچون سوپلیدیک
شلری کوزل کوزل زلینی حیر تله آچه رق دیکلایور ...
او کرجه دیتار لقده دوغمش اما قاننده استانبول لیلق
وار ... آنه سو بکوزل ملکتک اکنجه لرندن
محث ایدر کن بعضاً کوزل ری دولویور .

مقبوله خانمک بویوک قیزی استانبولده.. مودتهده
برسته اول استانبولده بر قمحت چیقعنیش امار دایغتلر..
هم ده آدمک حال و فتی ده یرنده یعنیش ... سوکرادرن
بشهان اولور کبی اولشلر ... فقط شیمدی بالعکس
بوکامنون اولویورلر ... جوننگه بکا تصادف ایتدیلر.
— آنه جکم بن ده سزه تصادف ایتدیکه
جوق هنونم ... انشا الله جوق یاقینده استانبولی
کوره جکسکن ... کرجه بزم کبی او رتا حال لیلرک استا.
نبولدہ یاشامالری کو جدر ... فقط سزک کبی مکمل
او خانلریله انسان آورو پاده بیله یاشار ... برایکی
سنے یا قدر مطلقا بیر یولی بولوب استانبوله کیده جکز ...
سز نه ایتریکزده اولاز .

استابولده بر مأموریت آلتق ایچون شیمیدیدن
تشیلره باشلامق فکر ندهم . اووقته قدر بلکه بش
اون باراده بیریکدبرمکه موفق اولورم .
غنه نا روازکل قوش که خفف ایک قادغ

سعود ایده هامنه امکان او لاماز .
دیار بکر ۱۳۰۰
قابن آنامی بر قایچ کوندن بری بر آز مایوس
و مکدر کور و بوروم . سینی صوردم . او لاسویله .
مدمک ایستدی . فقط موکرا اصرارم او زرینه
حواب و مردی :

— بعض دیدی قو دیلره جام سیقیله بده
او غلوم ... ساقین کندم ایچون طن ایمه ... صف
سنک ایچون .

— نمایشنامه

— آه سن بوانانلری بىلە من سك او غلوم ...
 — نە دىبورلۇمش ؟
 — خىتە لقلى اختيار قابن آناسنى موطباغە
 آغش يك پىشىرىتىور ، دىبورلۇمش . سېبىدەن ؟
 بزم أويمىز دەكىدىزلىك دوزنلىكى جىكىمىدىلر ... كۆزى
 كورا ولاسېجەلر، كويى آزامىي بوزاجىتلر ...

بن حیرته کوزلیعی آجدم :

— ناصل آرامنی بوزاجفلر ؟
— اوبله یا چوحوغم ، بولاقیردی سنک
قولاغکه کیدرسه قاین آنام بى اوتهده بزیده
سوبله بوب کزیبورمش دیبە خاطرڭ قالمازى؟...
— دوام ايدىسىد -